

La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2019 et 2020

Claude Fortier

Observatoire de la culture et des communications du Québec

Faits saillants

L'activité des salles de spectacles a atteint des sommets en 2019, tant sur le plan du nombre de représentations et de l'assistance que des revenus de billetterie. Les salles de spectacles ont été cependant parmi les entreprises les plus touchées par la crise sanitaire tout au long de l'année 2020.

Fréquentation totale

- L'assistance dans les salles de spectacles du Québec a atteint les 8,7 M de personnes en 2019, une hausse de 13 % par rapport à 2018 et un nouveau sommet depuis le début de l'enquête en 2004.
- Les entrées dans les salles de spectacles ont diminué de 84 % en 2020, principalement en raison de la fermeture des salles durant plusieurs semaines et des règles sanitaires limitant la capacité d'accueil durant les deux premières vagues de la COVID-19 au Québec.

Fréquentation selon la discipline des spectacles

- En 2019, toutes les disciplines sauf la danse ont vu leurs entrées en salle augmenter. Les spectacles de chanson francophone et ceux de chanson anglophone se démarquent avec des hausses respectives de 32 % et 21 % par rapport à l'année précédente.
- En 2020, les données de fréquentation (représentations, assistance et revenus) de toutes les disciplines ont baissé de 68 % et plus.

Fréquentation des spectacles québécois

- Les spectacles québécois ont attiré 6,5 M de spectateurs en 2019, un nouveau sommet pour cette enquête, ce qui correspond à une hausse de 14 %.

Suite à la page 2

Chaque année, ce bulletin présente une analyse des principaux résultats de l'année précédente de l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* réalisée par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ). Exceptionnellement, comme il n'y a pas eu de bulletin en 2020, celui de cette année présente les résultats de 2019 et de 2020. Dans la première partie de l'analyse, on présente les résultats globaux de ces deux années et l'évolution par rapport aux tendances observées depuis le début de l'enquête en 2004. Dans la deuxième partie, on analyse les résultats selon différentes variables, comme la discipline et la provenance des spectacles payants ainsi que la taille et la région administrative des salles.

Faits saillants (suite)

- En 2020, malgré un recul de 82 % de l'assistance aux spectacles québécois, la part de marché de ces spectacles a augmenté et a compté pour 91 % des représentations, 81 % de l'assistance et 73 % des revenus de billetterie, trois nouveaux sommets.

Fréquentation selon la région administrative

- En 2019, à l'image du résultat global pour le Québec, l'assistance des salles de sept régions a atteint un nouveau sommet et seulement trois régions ont vu leur assistance baisser.
- En 2020, l'assistance est en baisse pour l'ensemble des régions, oscillant entre 76 % au Saguenay–Lac-Saint-Jean et 88 % en Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine.
- Les spectacles offerts dans les deux régions centrales, soit Montréal et la Capitale-Nationale, ont compté, en 2020, pour 60 % des représentations et 57 % des entrées de l'ensemble des salles du Québec, la proportion des entrées la plus faible depuis le début de l'enquête en 2004 (figure 7).

Notes méthodologiques

Aux fins de l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec*, l'Observatoire recueille tous les deux mois des données au sujet des représentations payantes en arts de la scène offertes par les établissements qui diffusent des spectacles ou qui sont propriétaires de salle. Les résultats sont par la suite rendus publics sous forme de tableaux statistiques sur le site Web de l'Observatoire : statistique.quebec.ca/fr/statistiques/par-themes/culture-et-medias/arts-de-la-scene.

Les spectacles en arts de la scène

L'enquête porte sur les spectacles en arts de la scène, regroupés en cinq disciplines, soit le théâtre, la danse, la musique, la chanson et les variétés. Les autres types de présentations en salle qui ne relèvent pas des arts de la scène, comme les conférences, les projections de films (les soirées des Grands Explorateurs, par exemple), les performances en arts visuels, les récitals de poésie et les spectacles sportifs ne sont pas inclus. Par ailleurs, certains types de représentations en arts de la scène sont exclus : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs ainsi que les représentations offertes dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires aux élèves de ces écoles.

Les représentations payantes

L'enquête porte sur les représentations dont l'entrée est payante (certains spectateurs peuvent bénéficier d'un billet de faveur). Précisons que ne sont pas considérées comme payantes les représentations où l'ensemble ou une partie des spectateurs sont admis avec un passeport ou un macaron valide durant l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel. Par ailleurs, l'enquête inclut les représentations payantes dans certains bars lorsqu'elles font partie d'une programmation annoncée et que l'accès nécessite l'achat d'un billet d'entrée.

Les revenus de billetterie

Les revenus de billetterie incluent les revenus de la vente de tous les billets (peu importe qu'ils soient vendus en abonnements, aux guichets, sous forme de forfaits, etc.). Les données de l'enquête sur les revenus de billetterie et les résultats publiés dans le présent bulletin excluent toujours les taxes perçues.

La méthode d'enquête

L'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* est un recensement, c'est-à-dire que tous les établissements appartenant à l'univers de l'enquête sont sollicités à titre de répondants. Les résultats statistiques diffusés par l'Observatoire proviennent de la compilation des données fournies par les établissements ayant répondu au questionnaire d'enquête. La classification des spectacles selon le genre est basée sur l'autodéclaration des répondants.

Estimation de la non-réponse pour 2019 et 2020

En raison de la fermeture des salles de spectacles en mars 2020 avec le début de la pandémie de COVID-19 au Québec, l'OCCQ a pris la décision de suspendre la collecte de l'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec et de procéder à une estimation des données manquantes pour les mois de septembre 2019 à février 2020. Les données de 2019 et 2020 contiennent ainsi une part considérable de données estimées. Notez que pour certaines variables, comme le genre des spectacles, il n'a pas été possible de produire d'estimation étant donnée la grande variabilité des résultats.

L'année 2020 : une période atypique pour les salles de spectacles

Les salles de spectacles, qui sont des lieux intérieurs où se regroupent des dizaines, des centaines et parfois des milliers de gens dans une certaine proximité, ont été, avec les salles de cinéma, parmi les entreprises les plus touchées par la crise sanitaire tout au long de l'année 2020. Au début de la crise, au printemps 2020, l'ensemble des salles de spectacles du Québec ont dû fermer durant 14 semaines en raison de la pandémie de COVID-19. De la mi-juin à la fin septembre, entre les premières vagues de la COVID-19, les salles de spectacles ont pu ouvrir à nouveau, mais en respectant des règles sanitaires limitant la capacité d'accueil. Avec l'arrivée de la deuxième vague à l'automne, une majorité de salles ont dû fermer leurs portes au fur et à mesure que les régions basculaient au palier rouge en raison de leur situation épidémiologique.

La situation particulière vécue en 2020 s'est traduite par des résultats de fréquentation des salles de spectacles ne correspondant à aucune tendance observée ces dernières années. Malgré tout, pour certains indicateurs, l'exercice de comparaison avec la fréquentation des dernières années a tout de même été effectué. La pandémie aura aussi eu des répercussions sur la fréquentation des salles en 2021, car il y a également eu des fermetures pour des raisons sanitaires en début d'année. De plus, pour une bonne partie de l'année 2021, la capacité des salles aura été limitée en raison des règles sanitaires. C'est seulement à partir de 2022 que nous pourrions probablement voir à quel niveau se situera la fréquentation des salles pour la période post-pandémie.

Une année 2020 aux antipodes de 2019

Les résultats de fréquentation des salles de spectacles ont atteint des sommets en 2019 sur le plan du nombre de représentations (21 647), de l'assistance (8,7 M) et des revenus de billetterie (337,0 M). Jamais, depuis le début de l'enquête en 2004, de tels résultats n'avaient été atteints. La hausse de 13 % de l'assistance en 2019 a généré 1 M de plus d'entrées que le résultat de 7,7 M enregistré en 2017 et en 2018. Cette année exceptionnelle accroît d'autant plus le contraste entre 2019 et 2020. Avec la fermeture des salles en raison de la pandémie, les résultats de fréquentation de 2020 ont été les plus faibles depuis 2004, avec une chute dramatique des représentations (-77 %), de l'assistance (-84 %) et des revenus de billetterie (-87 %). Quant au prix moyen du billet, il était de 34,33 \$ (taxes exclues) en 2020, en baisse par rapport à 2019 (42,63 \$) (figure 1).

Tableau 1

Statistiques principales des représentations payantes¹ en arts de la scène², Québec, 2018 à 2020

	Unité	2018	2019	2020	Écart			
					2019/2018		2020/2019	
					%	points de %	%	points de %
Représentations	n	19 943	21 647	4 946	8,5	...	-77,2	...
Billets disponibles	n	10 271 780	11 489 823	1 854 768	11,9	...	-83,9	...
Assistance	n	7 717 011	8 730 028	1 421 954	13,1	...	-83,7	...
Assistance payante	n	6 951 893	7 905 688	1 295 570	13,7	...	-83,6	...
Assistance avec billet de faveur	n	765 118	824 340	126 384	7,7	...	-84,7	...
Taux de spectateurs avec billets de faveur	%	9,9	9,4	8,9	...	-0,5	...	-0,6
Assistance moyenne par représentation	n	387	403	287	4,2	...	-28,7	...
Taux d'occupation ³	%	75,1	76,0	76,7	...	0,9	...	0,7
Taux d'occupation de l'assistance payante ⁴	%	67,7	68,8	69,9	...	1,2	...	1,0
Salles utilisées ⁵	n	659
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	281 703 545	337 027 973	44 477 701	19,6	...	-86,8	...
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	40,52	42,63	34,33	5,2	...	-19,5	...

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.
3. Proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.
4. Proportion du nombre de spectateurs payants par rapport au nombre de billets disponibles.
5. Le terme « salles utilisées » inclut à la fois des lieux de diffusion dont la fonction principale est de présenter des spectacles et des lieux polyvalents comme des églises, des bars, des bibliothèques et des lieux extérieurs.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

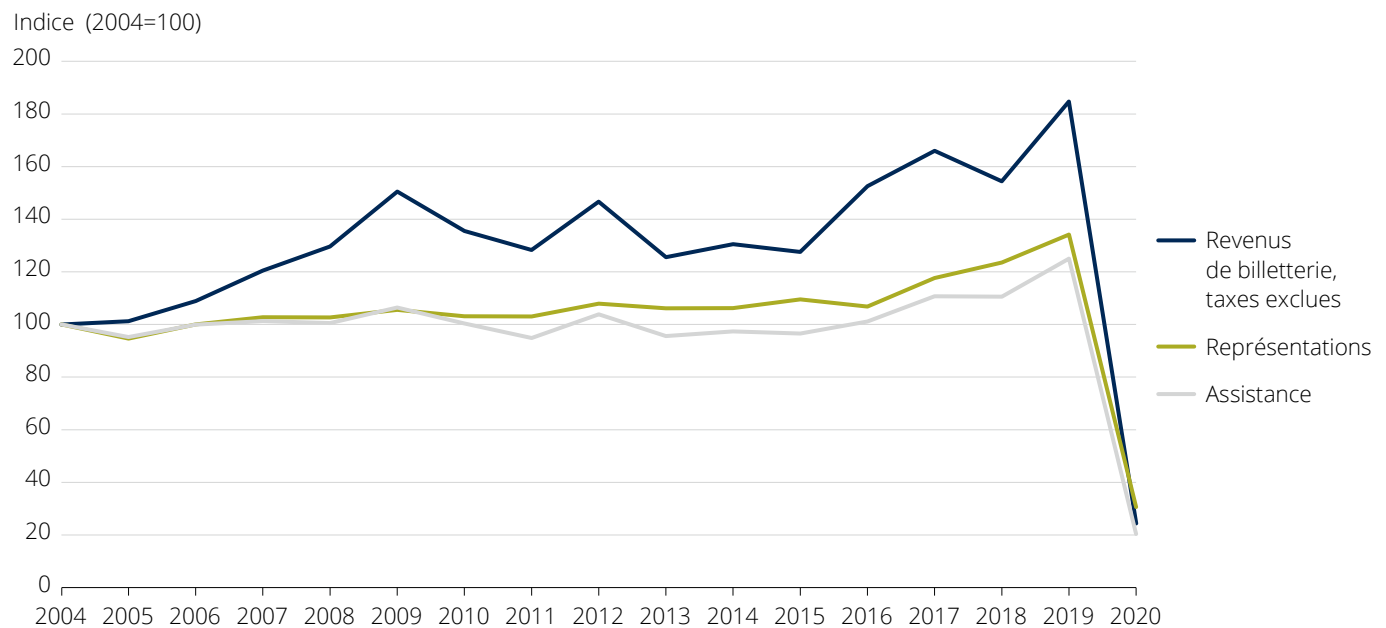
Le taux de spectateurs avec un billet de faveur est en baisse pour s'établir à 9,4 % en 2019 et à 8,9 % en 2020, les plus faibles résultats depuis le début de l'enquête en 2004. Depuis toujours, les diffuseurs et les producteurs utilisent des billets de faveur afin de remercier, par exemple, des commanditaires et des bénévoles. Une partie de ces billets va aussi aux artistes, aux concepteurs du spectacle et aux médias. Une pratique, chez certains diffuseurs et producteurs des arts de la scène, consiste à miser sur le bouche-à-oreille pour promouvoir le spectacle avec la distribution gratuite

d'un certain nombre de billets invendus avant la représentation. Le taux d'occupation des salles était de 76,0 % en 2019 et de 76,7 % en 2020, les deux plus hauts taux depuis 2004. La baisse du taux de billets de faveur et la hausse du taux d'occupation pourraient s'expliquer en 2019 par la forte demande du public pour assister à certains spectacles. Pour 2020, l'explication pourrait être que le nombre de places limité dans les salles a poussé à la hausse le taux d'occupation et à la baisse le taux de billets de faveur (tableau 1).

L'assistance moyenne par représentation a augmenté en 2019 (403) pour ensuite atteindre son plus faible niveau en 2020 (287), en raison de la capacité d'accueil limitée des salles avec les règles sanitaires en place et de l'absence de spectacles d'artistes populaires jouant devant des milliers de personnes.

Figure 1

Évolution de l'indice du nombre de représentations, de l'assistance et des revenus de billetterie des représentations payantes¹ en arts de la scène², Québec, 2004 à 2020



1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.

2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Portrait des disciplines en arts de la scène

Dans l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec*, les spectacles sont classés en cinq disciplines, soit le théâtre, la danse, la musique, la chanson et les variétés, et chacune de ces disciplines se subdivise en quelques genres. Cependant, pour 2019 et 2020, en raison des travaux d'estimation, les données sont disponibles pour les cinq disciplines, mais seulement pour les trois genres associés à la discipline de la chanson.

La forte hausse de la fréquentation des spectacles en 2019 a été observée dans toutes les disciplines. Les représentations, l'assistance et les revenus de billetterie ont été en hausse pour toutes les disciplines, sauf l'assistance des spectacles de danse (recul de 4 % en 2019) et les revenus des spectacles de musique (8 %). La chanson est la discipline qui a eu la plus forte hausse d'assistance (+ 26 %) et de revenus (+ 49 %), un résultat largement au-dessus de la

hausse globale des arts de la scène pour ces deux indicateurs (+ 13 % et + 20 %). Cette hausse en chanson est présente à la fois dans la chanson francophone et la chanson anglophone. En 2019, la chanson francophone a obtenu son meilleur résultat depuis 2006 pour le nombre d'entrées (1,1 M) et son meilleur résultat depuis 2016 pour les revenus de billetterie (38,1 M\$). Pour les spectacles de chanson anglophone, l'assistance (1,35 M) s'est approchée du sommet de 2017 (1,38 M), mais sans le dépasser. Par contre, les revenus de billetterie de 82,5 M\$ forment un nouveau sommet, dépassant les 80,9 M\$ de 2017 (tableau 2).

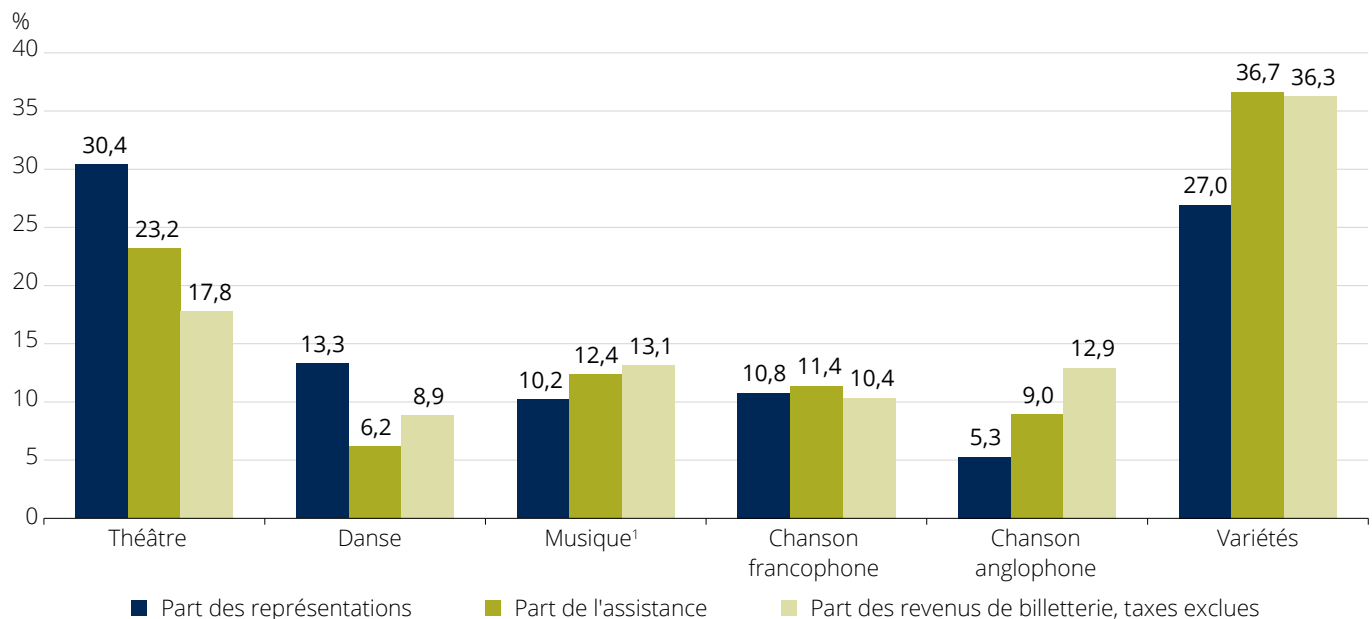
Dans les autres disciplines, un sommet a été atteint pour l'assistance des spectacles de musique et de variétés, et pour les revenus de billetterie des spectacles de théâtre. Sans surprise, le portrait de la fréquentation des spectacles est à l'opposé en 2020. Les indicateurs de l'ensemble des disciplines sont en chute, avec des baisses de plus de

80 % dans la plupart des cas et même de plus de 90 % pour l'assistance et les revenus de billetterie de la chanson anglophone.

En 2020, la part relative de chacune des disciplines dans le marché global des arts de la scène varie considérablement selon la variable examinée. Dans le cas du nombre de représentations, le théâtre domine largement, puisqu'il représente près du tiers (30 %) des représentations payantes offertes au Québec en arts de la scène (33 % en 2019). Comparativement aux autres disciplines des arts de la scène, le théâtre se caractérise par un nombre moyen de représentations par spectacle plus élevé et par une plus grande proportion de représentations dans de petites salles, ce qui explique une part des représentations (30 %) considérablement plus élevée que celle de l'assistance (23 %). En ce qui concerne le nombre d'entrées et les revenus de billetterie, les spectacles de variétés se sont démarqués avec 37 % de l'assistance (35 % en 2019) et 36 % des revenus (36 % en 2019). La chanson anglophone, qui a généré 5 %

Figure 2

Part de marché des spectacles payants en arts de la scène détenue par diverses disciplines de spectacles, Québec, 2020



1. La musique inclut les spectacles de musique classique, d'opéra, de musique contemporaine, de musique du monde et folklorique (même chantée), de jazz et de blues (même chantés) ainsi que les spectacles de musique populaire non chantée.
Interprétation de la figure : Le théâtre offre 30,4 % du total des représentations en arts de la scène et génère 23,2 % de l'assistance globale et 17,8 % des revenus de billetterie.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 2

Statistiques principales des représentations payantes¹ en arts de la scène selon la discipline, Québec, 2019 et 2020

	Représentations				Assistance				Revenus de billetterie, taxes exclues			
	2019	2020	Écart 2019/ 2018	Écart 2020/ 2019	2019	2020	Écart 2019/ 2018	Écart 2020/ 2019	2019	2020	Écart 2019/ 2018	Écart 2020/ 2019
	n		%		n		%		n		%	
Théâtre	7 067	1 504	9,5	-78,7	1 700 285	329 648	8,5	-80,6	43 777 589	7 911 340	8,1	-81,9
Danse	825	658	5,5	-20,2	279 413	88 310	-4,1	-68,4	12 826 375	3 944 480	1,4	-69,2
Musique ²	2 825	505	6,2	-82,1	1 090 545	176 351	4,6	-83,8	36 914 154	5 846 968	-8,1	-84,2
Chanson	4 640	812	5,4	-82,5	2 505 983	292 834	25,6	-88,3	122 494 038	10 513 143	49,0	-91,4
Chanson francophone	2 800	534	6,3	-80,9	1 125 639	161 971	32,2	-85,6	38 071 438	4 614 013	51,9	-87,9
Chanson anglophone	1 771	261	4,2	-85,3	1 351 110	127 428	21,2	-90,6	82 458 349	5 759 633	48,0	-93,0
Chanson dans une autre langue	69	17	1,5	-75,4	29 234	3 435	-1,7	-88,2	1 964 251	139 497	39,4	-92,9
Variétés	5 518	1 333	3,6	-75,8	3 045 710	521 177	9,7	-82,9	119 866 573	16 132 717	13,4	-86,5
Discipline inconnue	772	134	142,0	-82,6	108 092	13 634	146,1	-87,4	1 149 244	129 053	160,4	-88,8
Total	21 647	4 946	8,5	-77,2	8 730 028	1 421 954	13,1	-83,7	337 027 973	44 477 701	19,6	-86,8

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
2. La musique inclut les spectacles de musique classique, d'opéra, de musique contemporaine, de musique du monde et folklorique (même chantée), de jazz et de blues (même chantés) ainsi que les spectacles de musique populaire non chantée.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

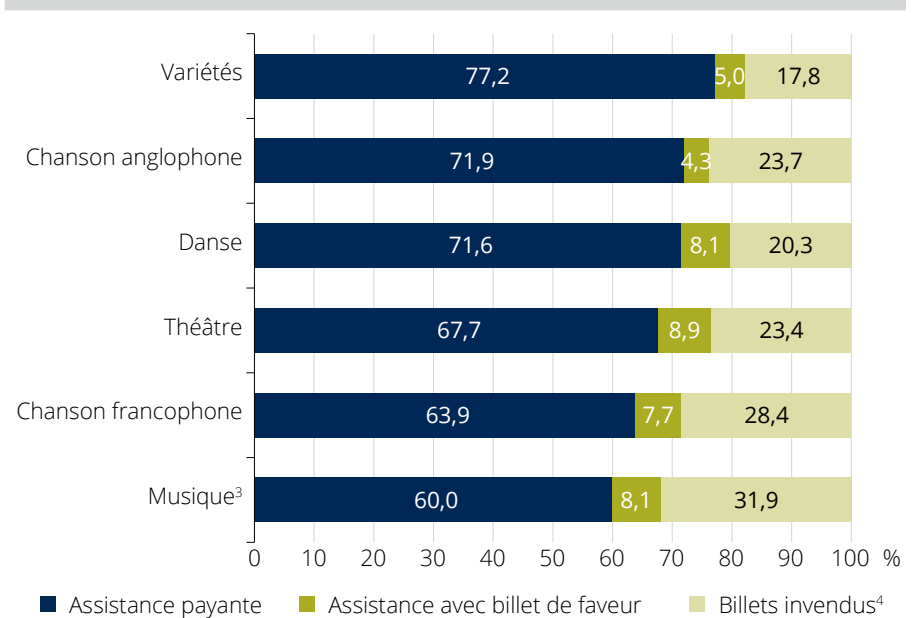
des représentations en 2020 (8 % en 2019), recueille 9 % de l'assistance (15 %) et 13 % des recettes (24 %). Pour ce genre de spectacle, une proportion importante des représentations se déroulent dans de grandes et de très grandes salles. Ces modalités de diffusion distinguent le théâtre de la chanson anglophone et expliquent que la part de marché de ces deux types de spectacles s'inverse selon qu'on l'examine sous l'angle du nombre d'entrées ou sous l'angle des revenus de billetterie (figure 2).

Le taux d'occupation peut varier considérablement d'une discipline à l'autre. En 2020, ce taux a été de 82 % pour les spectacles de variétés (79 % en 2019) et de 76 % pour la chanson anglophone (82 % en 2019), mais de 68 % pour les spectacles de musique (68 % en 2019). Le taux d'assistance payante a été de 77 % en 2020 pour les spectacles de variétés et de 72 % pour la chanson anglophone, après avoir atteint un sommet à 78 % en 2019, signe que les spectacles offerts ont connu un grand succès. En 2020, ce sont les spectacles de théâtre qui ont eu le taux de billets de faveur le plus élevé sur l'ensemble des billets offerts, avec 9 % (8 % en 2019) (figure 3).

En 2019 et 2020, ce sont les spectacles de chanson anglophone qui ont eu l'assistance moyenne la plus élevée, avec 763 la première année et 488 la deuxième. En 2019, ce sont les spectacles de théâtre qui ont eu l'assistance moyenne la plus faible (241) et en 2020, ce sont les spectacles de danse (134) (figure 4). Rappelons que pour l'ensemble des spectacles, l'assistance moyenne était de 403 spectateurs par représentation en 2019 et de 287 en 2020, ce résultat étant le plus faible depuis 2004.

Figure 3

Répartition des billets disponibles (et taux d'occupation¹) pour les représentations payantes² en arts de la scène selon la discipline, Québec, 2020



1. Le taux d'occupation s'obtient par l'addition du pourcentage d'assistance payante et du pourcentage d'assistance avec billet de faveur.
2. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
3. La musique inclut les spectacles de musique classique, d'opéra, de musique contemporaine, de musique du monde et folklorique (même chantée), de jazz et de blues (même chantés) ainsi que les spectacles de musique populaire non chantée.
4. Billets non vendus ou non distribués comme billets de faveur.

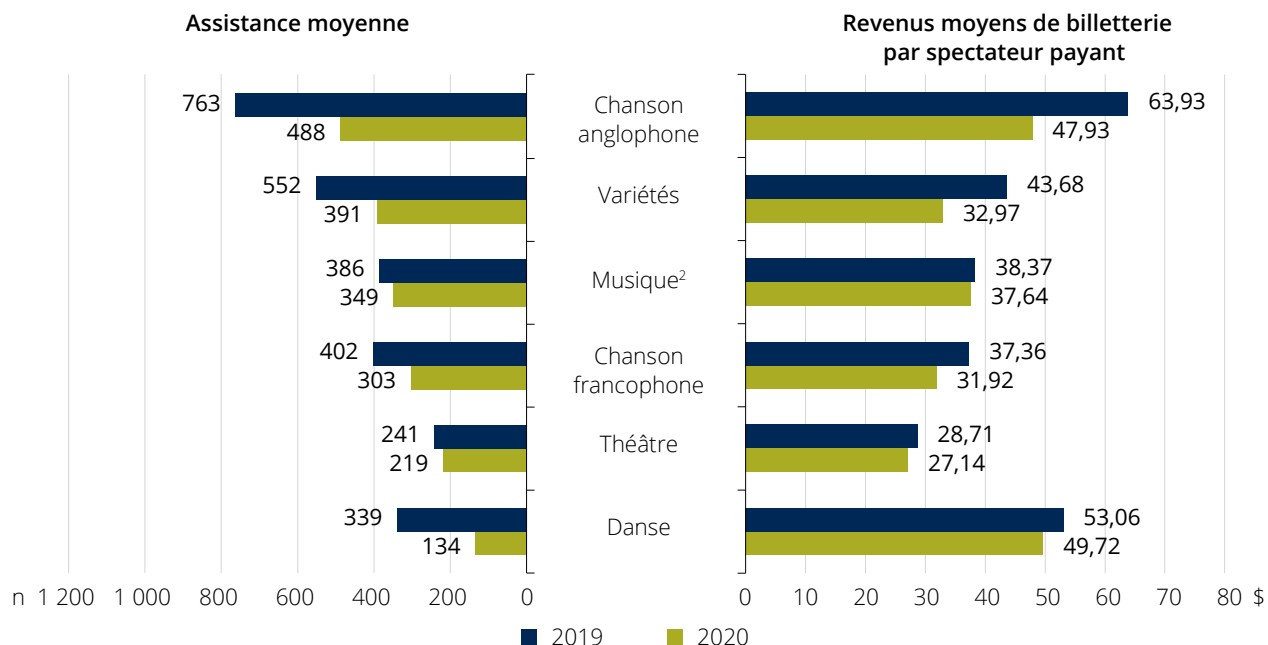
Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Le revenu moyen de billetterie par spectateur payant se situait, en 2019, entre 63,93 \$ pour les spectacles de chanson anglophone et 28,71 \$ pour les spectacles de théâtre. En 2020, le prix moyen du billet est en baisse pour toutes les disciplines,

mais il est toujours au plus haut pour la danse (49,72 \$) et la chanson anglophone (47,93 \$), et au plus bas pour le théâtre (27,14 \$) (figure 4).

Figure 4

Assistance moyenne et revenus moyens de billetterie par spectateur payant pour les représentations payantes¹ des arts de la scène selon la discipline, Québec, 2019 et 2020

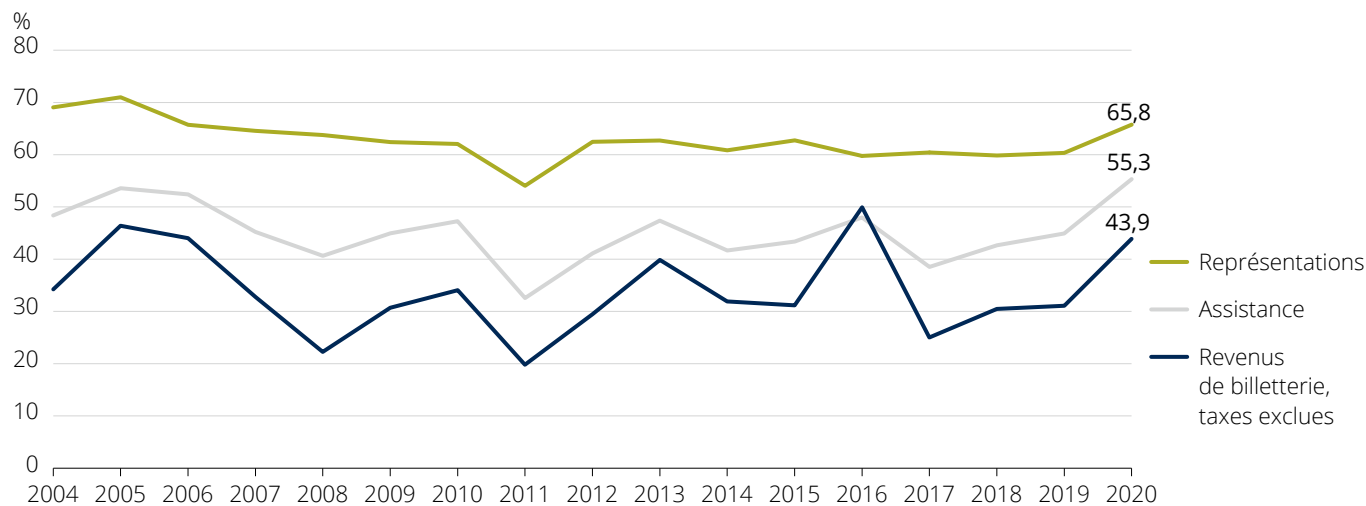


1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
2. La musique inclut les spectacles de musique classique, d'opéra, de musique contemporaine, de musique du monde et folklorique (même chantée), de jazz et de blues (même chantés) ainsi que les spectacles de musique populaire non chantée.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 5

Part des spectacles de chanson francophone dans l'ensemble des spectacles de chanson, Québec, 2004 à 2020



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

La chanson francophone

La part des spectacles de chanson francophone dans l'ensemble des spectacles de chanson oscille d'une année à l'autre en fonction de l'offre de spectacles de chanson et du succès de ceux-ci. La part des représentations de spectacles de chanson francophone était d'environ 70 % en 2004 pour se stabiliser autour de 60 % depuis 2016, avant de rebondir à 66 % en 2020. Entre 2004 et 2019, la part de la chanson francophone a aussi connu une tendance à la baisse pour l'assistance (de 50 % à 45 %) et les revenus (de 35 % à 30 %) avant de rebondir en 2020. Les résultats en hausse de 2020 s'expliquent par la plus forte baisse des résultats pour les spectacles de chanson anglophone des artistes étrangers, en raison d'une offre quasi inexistante après le début de la pandémie, avec la fermeture des frontières.

Part de marché des spectacles québécois

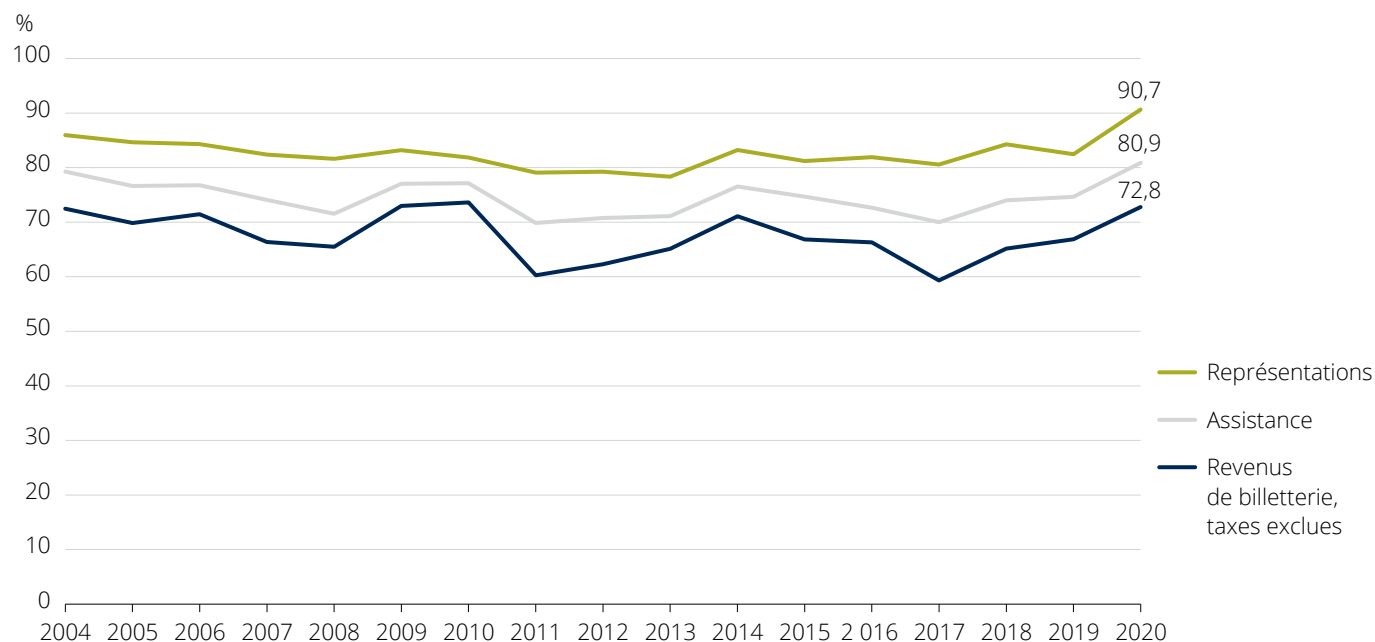
Depuis ses débuts en 2004, *l'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* recueille de l'information sur la provenance des spectacles, ce qui permet de calculer la part de marché des spectacles québécois et de suivre l'évolution de celle-ci au fil des années et au sein des différentes disciplines des arts de la scène. En 2019, le nombre d'entrées aux spectacles québécois

a atteint un nouveau sommet à 6,5 M, en hausse de 14 %, avant de chuter à 1,2 M en 2020 (tableau 3). Entre 2017 et 2020, la part des spectacles québécois pour les entrées en salle est passée de 70 % à 81 %, le résultat de 2020 venant accentuer la tendance des dernières années. Durant cette même période, la part québécoise a été aussi en hausse pour les représentations (de 81 %

à 91 %) et les revenus de billetterie (de 59 % à 73 %) (figure 6). En 2020, les spectacles de provenance étrangère ont eu un taux d'occupation (81 %) et un prix moyen du billet (49,22 \$) plus élevé que les spectacles québécois ou d'ailleurs au Canada, comme ça a été le cas la plupart des années depuis 2004.

Figure 6

Part des spectacles provenant du Québec dans l'ensemble des spectacles en arts de la scène, Québec, 2004 à 2020



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 3

Statistiques principales des représentations payantes¹ en arts de la scène² selon la provenance des spectacles, Québec, 2018 à 2020

	Unité	2018	2019	2020	Écart	
					2019/ 2018	2020/ 2019
%						
Spectacles du Québec						
Représentations	n	16 807	17 851	4 484	6,2	- 74,9
Billets disponibles	n	7 665 394	8 618 321	1 506 469	12,4	- 82,5
Assistance	n	5 712 102	6 516 756	1 150 347	14,1	- 82,3
Taux d'occupation ³	%	74,5	75,6	76,4
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	183 573 781	225 407 662	32 376 398	22,8	- 85,6
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	35,88	38,41	31,01	7,1	- 19,3
Spectacles d'ailleurs au Canada						
Représentations	n	396	463	69	16,9	- 85,1
Billets disponibles	n	247 901	340 810	31 786	37,5	- 90,7
Assistance	n	178 851	262 468	23 416	46,8	- 91,1
Taux d'occupation ³	%	72,2	77,0	73,7
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	9 476 444	14 458 587	667 856	52,6	- 95,4
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	57,53	59,18	31,63	2,9	- 46,6
Spectacles de l'étranger						
Représentations	n	1 638	1 706	175	4,2	- 89,7
Billets disponibles	n	1 497 828	1 572 747	175 492	5,0	- 88,8
Assistance	n	1 186 128	1 245 814	141 656	5,0	- 88,6
Taux d'occupation ³	%	79,2	79,2	80,7
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	59 968 309	64 578 492	6 551 128	7,7	- 89,9
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	54,09	55,66	49,22	2,9	- 11,6
Spectacles de provenance mixte⁴ ou inconnue						
Représentations	n	1 102	1 627	218	47,6	- 86,6
Billets disponibles	n	860 657	957 945	141 021	11,3	- 85,3
Assistance	n	639 930	704 990	106 535	10,2	- 84,9
Taux d'occupation ³	%	74,4	73,6	75,5
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	28 685 011	32 583 232	4 882 319	13,6	- 85,0
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	51,08	51,51	50,10	0,8	- 2,7

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.

2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

3. Proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.

4. Les spectacles de provenance mixte sont soit des coproductions de producteurs d'origines différentes, soit des spectacles dont l'artiste ou le groupe en vedette et le producteur ne sont pas de la même provenance.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Taille des salles

Aux fins de l'enquête, les salles de spectacle sont classées en trois catégories de taille : les petites salles (moins de 400 places), les salles moyennes (400 à 700 places) et les grandes salles (plus de 700 places). Avec 58 % des représentations en 2020, les petites salles ont accueilli 19 % de l'assistance et généré 10 % des revenus de billetterie,

alors que les grandes salles, avec 25 % des représentations, ont reçu 62 % de l'assistance et généré 75 % des revenus de billetterie (tableau 4). Les grandes salles se sont démarquées avec une assistance par représentation (912) et un taux d'occupation (78 %) plus élevés. Par rapport à 2019, la part des représentations, de l'assistance et des

revenus de billetterie des grandes salles a diminué, en raison des règles sanitaires liées à la pandémie et de la chute de l'offre de spectacles d'artistes étrangers venant se produire devant des milliers de personnes. Comme corollaire, la part de l'assistance et des revenus de billetterie des petites et des moyennes salles a augmenté.

Tableau 4

Statistiques principales des représentations payantes¹ en arts de la scène² selon la taille de la salle, Québec, 2019 et 2020

	Unité	Représentations dans de petites salles ³		Représentations dans des salles moyennes ⁴		Représentations dans de grandes salles ⁵	
		2019	2020	2019	2020	2019	2020
Représentations	n	11 067	2 883	4 084	809	6 496	1 254
Assistance	n	1 410 267	269 547	1 395 182	269 156	5 924 579	883 251
Taux de spectateurs avec billet de faveur	%	11,5	11,0	9,2	9,8	9,0	8,0
Assistance moyenne par représentation	n	127	93	342	333	912	704
Taux d'occupation ⁶	%	71,0	73,0	73,6	74,8	77,8	78,0
Taux d'occupation de l'assistance payante ⁷	%	62,8	65,0	67,2	67,5	70,8	72,2
Revenus de billetterie excluant les taxes	\$	24 676 134	4 638 275	37 037 688	6 643 461	275 314 152	33 195 965
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	19,76	19,34	29,24	27,36	51,08	40,84
Revenus moyens de billetterie par représentation	\$	2 230	1 609	9 069	8 212	42 382	26 472

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.
3. Salles comprenant moins de 400 places.
4. Salles comprenant de 400 à 700 places.
5. Salles comprenant plus de 700 places.
6. Taux d'occupation : proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.
7. Taux d'occupation de l'assistance payante : proportion du nombre de spectateurs payants par rapport au nombre de billets disponibles.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Portrait régional de la fréquentation des spectacles

Les résultats de l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* permettent de constater des différences entre les régions administratives du Québec en ce qui concerne le marché des arts de la scène. En 2019, tout comme pour l'ensemble du Québec, sept régions ont atteint un nouveau sommet pour l'assistance dans les salles de spectacles et seulement trois régions ont connu une baisse d'assistance. Certaines régions se sont démarquées par une hausse de leur assistance, dont l'Outaouais (66 %) le Nord-du-Québec (49 %) et la Côte-Nord (28 %). Sur une hausse de 1,0 M d'entrées en 2019 pour l'ensemble du Québec, la région administrative de Montréal a connu une hausse de 0,5 M et la Capitale-Nationale de 0,2 M (tableau 5).

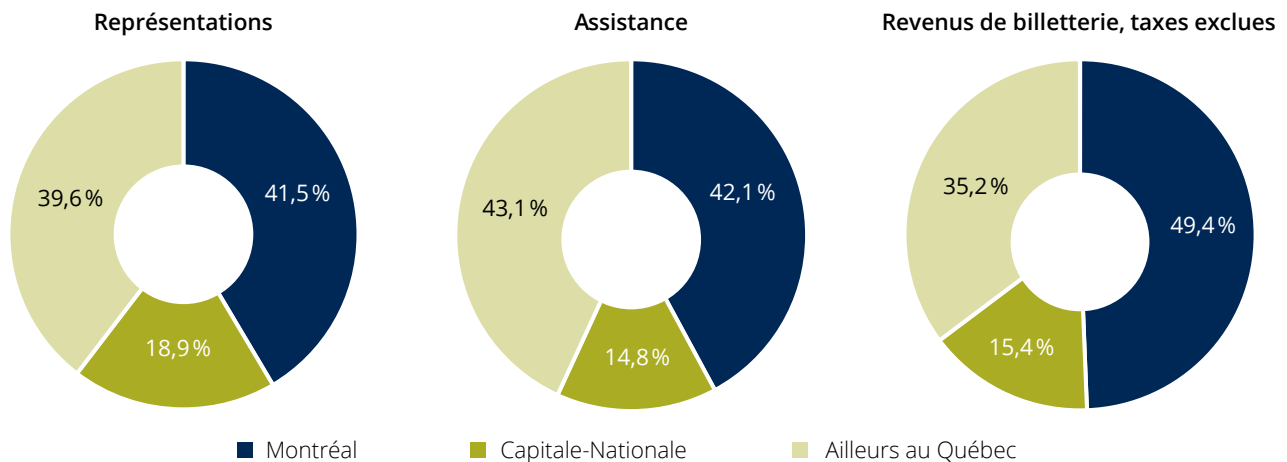
En 2020, l'assistance a diminué dans l'ensemble des régions, cette baisse oscillant entre 76 % au Saguenay-Lac-Saint-Jean et 88 % en Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine. Pour cette année atypique, c'est Montréal (80 %) et l'Outaouais (79 %) qui présentent le taux d'occupation le plus élevé, et la Côte-Nord (53 %) et l'Abitibi-Témiscamingue (56 %) le taux le plus faible. Comme pour les dernières années, les régions de Montréal et de la Capitale-Nationale ont eu le prix moyen du billet le plus élevé (40,96 \$ et 35,75 \$) (tableau 6).

Ensemble, les spectacles offerts dans les deux régions centrales (Montréal et la Capitale-Nationale) ont compté, en 2020, pour 60 % des représentations et 57 % des entrées de l'ensemble du Québec, la

proportion des entrées la plus faible depuis le début de l'enquête en 2004 (figure 7). Ce résultat s'explique par la fermeture plus hâtive des salles dans les régions centrales lors de la deuxième vague à l'automne 2020. Malgré cette baisse, la fréquentation des salles dans les régions centrales continue bien sûr d'avoir une grande influence sur les résultats compilés pour l'ensemble du Québec. La concentration de la population québécoise dans ces deux régions justifie la présence d'infrastructures capables d'accueillir des spectacles à grand déploiement, par exemple donnés par un artiste de renommée internationale chantant généralement en anglais ou par une troupe de cirque.

Figure 7

Répartition des représentations, de l'assistance et des revenus de billetterie en arts de la scène selon la région administrative, Québec, 2020



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 5

Assistance et revenus de billetterie des représentations payantes¹ en arts de la scène² selon la région administrative, Québec, 2020

	Représentations			Assistance			Revenus de billetterie, taxes exclues		
	2020	Écart 2019/ 2018	Écart 2020/ 2019	2020	Écart 2019/ 2018	Écart 2020/ 2019	2020	Écart 2019/ 2018	Écart 2020/ 2019
	n	%		n	%		n	%	
Régions centrales	2 987	12,7	- 75,9	808 682	15,2	- 84,6	28 801 285	21,6	- 87,5
Capitale-Nationale	936	13,4	- 59,1	209 804	17,2	- 82,1	6 846 612	20,6	- 86,8
Montréal	2 051	12,5	- 79,7	598 878	14,7	- 85,4	21 954 673	21,9	- 87,7
Régions périphériques	899	1,5	- 81,9	341 671	4,1	- 81,6	9 012 033	4,0	- 83,6
Chaudière-Appalaches	86	22,6	- 89,1	24 363	21,9	- 87,1	572 277	25,6	- 88,3
Laval et Laurentides	206	- 2,9	- 84,1	86 291	3,3	- 85,9	2 479 486	5,1	- 87,9
Lanaudière	175	- 5,2	- 79,6	65 983	7,2	- 81,3	1 692 116	4,5	- 84,0
Montréal	432	0,7	- 78,7	165 034	- 0,6	- 76,6	4 268 154	- 1,6	- 77,5
Régions intermédiaires	496	11,1	- 78,3	170 039	32,9	- 85,7	4 406 066	38,7	- 88,7
Mauricie	103	27,2	- 82,5	x	x	x	x	x	x
Estrie	163	9,0	- 74,0	51 433	7,0	- 80,9	1 168 652	1,1	- 83,2
Outaouais	130	13,1	- 80,0	51 348	65,6	- 84,1	1 521 998	140,6	- 89,0
Centre-du-Québec	100	- 5,3	- 76,5	x	x	x	x	x	x
Régions éloignées	564	0,1	- 71,3	101 562	- 10,3	- 75,9	2 258 317	11,8	- 81,8
Bas-Saint-Laurent	167	- 8,8	- 59,8	24 850	6,1	- 78,4	483 893	13,5	- 82,9
Saguenay-Lac-Saint-Jean	125	15,6	- 76,9	37 395	14,2	- 76,1	910 970	7,2	- 77,1
Abitibi-Témiscamingue	97	- 14,6	- 69,8	20 993	- 2,5	- 78,0	522 573	5,4	- 79,0
Côte-Nord	67	2,7	- 75,3	9 286	27,8	- 87,0	176 138	50,1	- 89,9
Nord-du-Québec	5	50,0	- 84,8	1 539	48,6	- 80,2	31 745	37,8	- 82,6
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	103	1,3	- 73,2	7 499	- 0,2	- 88,5	132 998	- 4,1	- 88,9
Le Québec	4 946	8,5	- 77,2	1 421 954	13,1	- 83,7	44 477 701	19,6	- 86,8

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.

2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 6

Statistiques principales des représentations payantes¹ en arts de la scène² selon la région administrative, Québec, 2020

	Représen- tations	Entrées	Entrées par 10 000 habitants	Assistance moyenne par repré- sentation	Taux de spectateurs avec billet de faveur	Taux d'occu- pation ³	Revenus de billetterie, taxes exclues	Revenus moyens de billetterie par spectateur payant
		n			%		\$	
Régions centrales	2 987	808 682	2 861	271	10,0	79,4	28 801 285	39,59
Capitale-Nationale	936	209 804	2 771	224	8,7	77,7	6 846 612	35,75
Montréal	2 051	598 878	2 893	292	10,5	80,1	21 954 673	40,96
Régions périphériques	899	341 671	940	380	6,2	76,8	9 012 033	28,13
Chaudière-Appalaches	86	24 363	563	283	9,1	70,8	572 277	25,83
Laval et Laurentides	206	86 291	803	419	7,1	77,0	2 479 486	30,94
Lanaudière	175	65 983	1 258	377	5,8	76,2	1 692 116	27,24
Montérégie	432	165 034	1 029	382	5,5	77,9	4 268 154	27,37
Régions intermédiaires	496	170 039	1 124	343	8,1	72,2	4 406 066	28,19
Mauricie et Centre-du-Québec	203	67 258	1 279	331	8,1	71,6	1 715 416	27,75
Estrie	163	51 433	1 541	316	11,5	66,9	1 168 652	25,68
Outaouais	130	51 348	1 279	395	4,6	79,3	1 521 998	31,09
Régions éloignées	564	101 562	1 192	180	10,0	65,1	2 258 317	24,71
Bas-Saint-Laurent	167	24 850	1 255	149	10,2	62,6	483 893	21,67
Saguenay-Lac-Saint-Jean	125	37 395	1 340	299	9,5	78,0	910 970	26,91
Abitibi-Témiscamingue	97	20 993	1 419	216	11,2	56,4	522 573	28,02
Côte-Nord	67	9 286	1 026	139	10,7	52,8	176 138	21,25
Nord-du-Québec	5	1 539	333	308	4,1	78,7	31 745	21,51
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	103	7 499	827	73	9,5	64,1	132 998	19,59
Le Québec	4 946	1 421 954	1 611	287	8,9	76,7	44 477 701	34,33
Toutes les régions, sauf la Capitale-Nationale et Montréal	1 959	613 272	1 022	313	7,4	73,3	15 676 416	27,60

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.

2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

3. Proportion du nombre d'entrées par rapport au nombre de billets disponibles.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Synthèse

L'année 2019 a été exceptionnelle à plusieurs niveaux pour la fréquentation des spectacles en arts de la scène. De nouveaux sommets ont été atteints pour les représentations, l'assistance et les revenus de billetterie en raison d'une hausse combinée des résultats pour les spectacles de

chanson francophone et anglophone, de variétés et de théâtre, et d'une croissance de la part de marché des spectacles québécois. Le choc de 2020, avec l'arrivée de la pandémie en mars et la fermeture des salles, n'a été que plus brutal et a conduit à une chute de 84 % des entrées en salle, de

loin la plus forte baisse enregistrée depuis que cette donnée est mesurée. Il faudra attendre les résultats de 2021 et de 2022, une fois que la pandémie et les règles sanitaires seront derrière nous, pour avoir une idée de la fréquentation post-pandémie des salles de spectacles.

Dans la collection *Optique culture*

Derniers numéros

n° 78	La fréquentation des cinémas en 2020	Septembre 2021
n° 77	Les ventes de livres en 2019 et 2020	Août 2021
n° 76	Le marché québécois de la musique enregistrée en 2020	Juillet 2021
n° 75	La fréquentation des institutions muséales en 2018 et 2019	Novembre 2020
n° 74	Les festivals et événements présentant des spectacles en arts de la scène en 2019	Octobre 2020
n° 73	Les ventes de livres numériques passant par des entreprises québécoises, de 2015 à 2019	Septembre 2020

Merci aux établissements participants

L'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* est réalisée grâce à la collaboration assidue des établissements répondants. L'Observatoire de la culture et des communications du Québec les remercie chaleureusement. Grâce à eux, il existe désormais des statistiques pour observer l'évolution de l'industrie du spectacle au Québec.

Signes conventionnels

%	Pour cent ou pourcentage
n	Nombre
M	Million
x	Donnée confidentielle
\$	En dollars
...	N'ayant pas lieu de figurer
—	Donnée infime

Notice bibliographique suggérée

FORTIER, Claude (2021). « La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2019 et 2020 », *Optique culture*, [En ligne], n° 79, novembre, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, p. 1-15. [statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-79-octobre-2021-la-frequentation-des-arts-de-la-scene-au-quebec-en-2019-et-2020.pdf].

Ce bulletin a été réalisé à l'Institut de la statistique du Québec par :

Claude Fortier

Observatoire de la culture et des communications du Québec :

Geneviève Béliveau-Paquin, directrice par intérim
Daniel Beaulieu, technicien

Révision linguistique et édition :

Direction de la diffusion et des communications

Pour plus de renseignements :

Centre d'information et de documentation
Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy, 3^e étage
Québec (Québec) G1R 5T4

Téléphone :
418 691-2401
1 800 463-4090 (Canada et États-Unis)

Courriel : cid@stat.gouv.qc.ca

Site Web : statistique.quebec.ca

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
4^e trimestre 2021
ISSN 1925-4202 (en ligne)

© Gouvernement du Québec
Institut de la statistique du Québec, 2011

Toute reproduction autre qu'à des fins de consultation personnelle est interdite sans l'autorisation du gouvernement du Québec. statistique.quebec.ca/fr/institut/nous-joindre/droits-auteur-permission-reproduction